

Уважаемые читатели!

12 апреля у великого драматурга, Александра Николаевича Островского день рождения — 200 лет. Театры по всей стране носят его имя, пьесы не сходят с подмостков. Каким был этот человек, как жил? Как русскую жизнь переводил на язык драматургии, оставив нам не только потрясающие пьесы, но и документы бытия прошлой, неведомой нам эпохи. Он точно знал и глубоко чувствовал, как русский человек думает, мыслит, радуется, печалится, обижается, бывает счастлив, завидует, чем пренебрегает, что считает важным, а к чему относится со страхом или предубеждением. Он понимал, куда устремлена народная душа, он был повенчан с русской жизнью, проникал в самые глубокие ее основания и мог это передать. Александр Николаевич Островский — выдающийся русский драматург 19-го века, а его произведения, пьесы стали основой для создания отечественного театра. Самого же литератора заслуженно называют отцом русской сцены в том виде, в каком она существует, начиная со второй половины 19-го века. За свою жизнь писатель создал 54 пьесы. Многие из них прочно вошли в русскую культуру. Стали частью золотого фонда классики.

Островский вспоминал: *«Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание»*. Островский благодаря природной одаренности и упорному труду сумел реформировать русский театр. Ввел простые правила, которые повышали качество постановок.

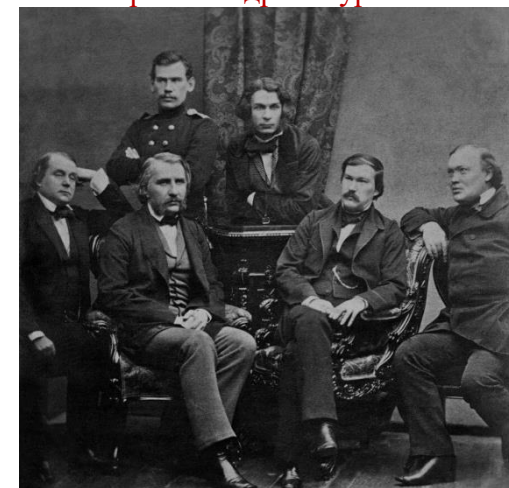
В конечном итоге задачей драматурга было привлечь и удержать интерес зрителя. И это ему блестяще удавалось.

ПЬЕСЫ Александра Островского:

«Бедная невеста», «Бедность не порок», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Бешеные деньги», «Богатые невесты», «В чужом пиру похмелье», «Василиса Мелентьева», «Воевода», «Волки и овцы», «Воспитанница», «Горячее сердце», «Грех да беда на кого не живёт», «Гроза», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Комик XVII столетия», «Красавец мужчина» «Лес», «На бойком месте», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Не в свои сани не садись», «Не всё коту масленица», «Не от мира сего», «Не сошлись характерами!», «Не так живи, как хочется», «Невольницы», «Неожиданный случай», «Поздняя любовь», «Последняя жертва», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Праздничный сон — до обеда», «Пучина», «Светит, да не греет», «Свои люди — сочтёмся», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «Семейная картина», «Сердце не камень», «Снегурочка», «Старый друг лучше новых двух», «Таланты и поклонники», «Трудовой хлеб», «Тушино», «Тяжёлые дни», «Утро молодого человека», «Шутники».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

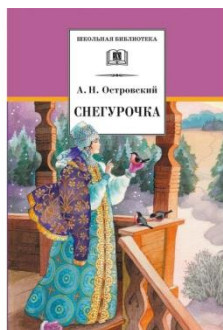
- Александр Николаевич был основателем русского театра.
- По отцу имел дворянское происхождение. Хотя родитель получил титул аристократа уже после рождения драматурга.
- Островского связывали многочисленные знакомства с крупнейшими деятелями искусства того времени. Кроме прочих, он лично знал композиторов Римского-Корсакова и Чайковского.
- Практически каждый год литератор выпускал по пьесе.
- Не терпел критики своих произведений.
- Знал 7 иностранных языков и свободно на них изъяснялся.
- Выпустил 54 пьесы.
- Активно занимался переводами Шекспира, который был его любимым иностранным драматургом.



Члены редколлегии журнала «Современник» (Островский справа). 1856 г



Драма «Гроза». Действие происходило в вымышленном городе Калинове. Молодая Катерина, которую изводила деспотичная свекровь Кабаниха, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу.



В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку «Снегурочка». Малый театр закрыли на ремонт, а труппа объединилась с коллективом Большого. Поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали артисты балета, драмы и оперы. Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому.



В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди — сочтемся», или «Банкрот». По сюжету купец Самсон Большов решил объявить себя банкротом и не возвращать деньги кредиторам, но в результате его самого обманули дочь Липочка и ее муж и он отправился в тюрьму.



В 1879 году Островский написал пьесу «Бесприданница» о молодой незамужней девушке Ларисе Огудаловой. По сюжету в город спустя год вернулся ее возлюбленный, богатый барин Паратов, однако он уже обвенчан с другой. Обманутая Огудалова решила выйти замуж за чиновника Карандышева. История закончилась трагедией: будущий супруг из ревности убил невесту.

Самые известные пьесы:

- «Свои люди — сочтемся» (1849)
- «Гроза» (1859)
- «Женитьба Бальзамина» (1861)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (1868)
- «Бешеные деньги» (1870)
- «Лес» (1870)
- «Снегурочка» (1873)
- «Бесприданница» (1878)
- «Таланты и поклонники» (1882)

Биография

Островский родился 31 марта 1823 года в семье воспитанника духовной академии. Отец выбился в чиновники, дед был священником. В 1831 году, когда ему не было еще 9 лет, умерла мама. В 1835 году отец пишет в московскую гимназию письмо-прошение о принятии молодого Островского в гимназию. Поступил он сразу в 3 класс и учился с умеренным успехом. Островский успешно занимался с учителем музыки, умел читать ноты, что помогло ему в дальнейшей жизни. В его семье все любили читать и ему это чувство прививалось с самого раннего детства. Получив доступ к отцовской библиотеке он стал заядлым читателем. В 40-м году закончил гимназию и получил право поступать в университет без экзаменов.

Наш адрес
347304, Россия

Ростовская область, Цимлянский район
станция Красноярская улица Победы 99

Составитель: библиотекарь
Красноярского отдела
Войтишар К.Б.

Красноярский отдел
МБУК ЦР «ЦМБ» 12+

Великий мастер русской драмы



Информационный буклет
к 200- летию со дня рождения
Александра Николаевича Островского
(12.04.1823 – 14.06.1886гг.)

